



### **Пояснительная записка Никитина Владимира Семёновича**

«О первоначальном назначении композиции из крупногабаритных экспонатов. По поводу её современного состояния и возможности после ремонта и дополнения необходимой информацией придать ей статус памятного знака «Куйбышевгидрострою» (КГС), 2022 год.

### **Объёмно-пространственная знаковая установка Внешний элемент комплекса экспозиции «Зал Трудовой Славы» производственных объединений г. Тольятти**

*Фасад музея краеведения на бульваре Ленина, 22. 1983 г.*

Создание первых стационарных экспозиций в нынешнем помещении краеведческого музея потребовало большого инициативного труда множества людей, причастных к делу на всех стадиях – с конца 1970-х гг. до открытия первой экспозиции в 1984 году. Это: сбор экспонатов и материалов, почти с нуля, составление научных тематических планов, художественное и инженерное проектирование, строительные и отделочные работы, изготовление оборудования на предприятиях города, монтаж оборудования в залах. Художественно-оформительские работы производились силами Тольяттинского отделения Художественного фонда Союза художников. Организатором и душой всего сложного и многотрудного процесса была директор музея Валентина Ивановна Гаврюшина (1973-1988).

Мне было доверено художественное проектирование структуры этих экспозиций и решение их художественно-образного оформления в соответствии с научными тематическими планами музея. В макетах и графике я последовательно исполнил: Генеральное решение, Эскизные проекты отделов истории досоветского Ставрополя, советского периода Ставрополя-Тольятти, комплекса «Зал Трудовой Славы» со знаковой установкой в экстерьере.

Композиция из крупногабаритных экспонатов была представлена макетом и эскизом видимой надземной части установки. Проекты содержали художественную разработку форм, пропорций, размеров, окраски и размещения всего оборудования. Макеты, модели и эскизы содержали в себе все условия для исполнения рабочих чертежей инженером-конструктором, принимавшим участие в этой работе.

Проекты экспозиции получили высокую оценку специалистов музейного дела московского НИИ культуры. Одобрены и приняты выездной комиссией Государственного исторического музея, приняты Научным советом областного музея. Проекты были представлены на Совет директоров объединений и предприятий при руководстве города и приняты к исполнению. Приняты Художественными советами Куйбышевского фонда Союза художников с высокой оценкой художественных средств, применённых для раскрытия идейного содержания экспозиций. Протоколы от 24.06.1980 г. и 23.06.1981 г.

В экспозиции «Зал Трудовой Славы» производственных объединений г. Тольятти было представлено и основополагающее – «Куйбышевгидрострой». Были показаны основные этапы деятельности его трудового коллектива, его герои и передовики. Были представлены документы, фотоматериалы, разного рода

экспонаты, в том числе крупногабаритные – с ГЭС, ВЦМ, ВАЗа: лопасть турбины, шпунт, зубчатый венец, ковш и пр.

**Знаковая установка, как внешний элемент комплекса, предназначена напоминать о всенародном трудовом подвиге суровых послевоенных лет – строительстве Волжской ГЭС им В.И. Ленина. ГЭС дала могучую энергию среднему Поволжью, Уралу и Центру России. С её энергией и последовал небывалый подъём производительных сил нашего края, его индустриальное и социальное развитие.**

Элементы композиции и само место её расположения ассоциируются с дальнейшей созидательной деятельностью строительного объединения КГС, создавшим мощный промышленный центр и возродившим город Ставрополь-Тольятти.

Естественно, я руководствовался необходимостью утвердить эти исторические факты в сознании и памяти людей, достоверно и убедительно. Памятный знак для этой цели и на эти темы не может быть композицией абстрактной, не вызывающей прямых образных ассоциаций с сущностью и грандиозностью обозначаемых событий. Поэтому установка скомпонована из реальных крупногабаритных экспонатов, и художественный образ её решён в характерном стиле отражаемой эпохи, на языке, понятном всем. Для этого и использованы: самоценность экспонатов, пластика их форм и поражающие размеры одной из шести лопастей рабочего колеса турбины, одного из двадцати гидроагрегатов, говорящие о масштабах всего сооружения ГЭС. Композиция ассоциировалась с деятельностью «Куйбышевгидростроя» и с её реально видимыми результатами. В 1983 году она была установлена на фоне новых многоэтажных жилых зданий, перед фасадами музея краеведения и будущей картинной галереи, в комплексе с экспозицией Тольяттинского краеведческого музея «Зал Трудовой Славы».

Из зала музея установка просматривалась через большого размера стёкла оконного витража и прозрачную «Карту экономических связей г. Тольятти по Союзу ССР и Миру» 1980-х гг. С улицы торжественная обстановка зала воспринималась также через оконный витраж. Это проектировалось и составляло единый тематический комплекс с выходом в экстерьер.

Этим было обусловлено и оправдано месторасположение памятного знака. Он был акцентирован размещением в центре специально устроенной смотровой площадки между газонами и обрамлён их парапетами. В соответствии с образом отражаемого времени площадка была выложена типовыми бетонными плитами. Пешеходная асфальтированная дорожка проходила рядом вдоль парапетов газонов.

Композиция состоит из подлинных крупногабаритных экспонатов музея: лопасть рабочего колеса турбины Волжской ГЭС имени В.И. Ленина, стальные элементы шпунта напорной переемычки котлована ГЭС, зубчатый венец цементной печи производства завода ВЦМ (символ индустрии машиностроения), ковш экскаватора со строительства КВЦ ВАЗа.

Вследствие произошедших социально-идеологических перемен экспозиции 80-х годов прошлого века о Советском периоде истории в музее были демонтированы. В настоящее время этот период отражён по иным планам.

Из спроектированных мной в музее только экспозиция «Ставрополь провинциальный» функционирует с 1996 года. Демонтированы «Зал Трудовой

Славы» и «Карта экономических связей г. Тольятти». Витражное остекление фасада заменено модульным – рамным. Затем перед композицией, без учёта ситуации, установлен столб электроосвещения. И, вероятно, по причине неравномерных просадок грунта, происходивших в течение десятилетий, композиция приобрела небольшой, но заметный наклон в сторону проезжей части бульвара.

В 2019 году в Тольяттинском краеведческом музее произведены большие работы, вызванные необходимостью основательного улучшения гидроизоляции помещений музея и реконструкции фасада. Демонтированы газоны и парапеты, удерживавшие влагу атмосферных вод (причина просадок грунта и высокой влажности в хранилищах музея). Вскрыты и заново гидроизолированы стены подвалов. Обеспечено водоотведение – территория перед фасадом заасфальтирована и превратилась в широкую пешеходную зону.

В результате всех произошедших перемен ситуация вокруг памятного знака видоизменилась, композиция лишилась многих факторов, определявших её место и положение по отношению к фасаду музея, она оказалась вне контекста, созданного в 1984 году.

Но реальным фактом остаётся то, что и в изменившейся обстановке памятный знак не утратил своей образной выразительности и своего предназначения в городской среде. Это сохранение исторической памяти о главном основополагающем событии середины двадцатого столетия в Жигулях – возведении Волжской ГЭС им. В.И. Ленина. Выдающееся достижение нашей страны в гидроэнергостроительстве – результат поистине самоотверженного труда народа в суровых условиях послевоенных лет. Памятный знак является многозначным символом полувекового, динамичного и плодотворного периода истории орденоносного объединения КГС, истории края, города, людей.

**Акцентировать и использовать именно эту его особенность в целях сохранения благодарной памяти о созидательной деятельности многих десятков тысяч тружеников КГС, ушедших и ныне живущих, явилось бы делом разумным, честным и справедливым.**

**Вернуть композицию в контекст основной темы возможно! Для этого необходимо дополнить её хорошо читаемой, наглядно и образно поданной информацией о результатах деятельности КГС.**

К примеру. Установить по сторонам знака, симметрично, мемориальные панно с изображением узнаваемых панорам важнейших объектов: гидроэнергетики, машиностроения, химии, гражданского строительства. На фоне графически чётких изображений панорам ГЭС, ВАЗа, ТоАЗа, Автограда разместить краткие информационные тексты с датами их возведения. Благоустроить окружение и подход к памятному знаку со стороны бульвара. Это восстановит правильное восприятие темы и смысла всей композиции, правомерность её месторасположения, концентрацию внимания на знаке.

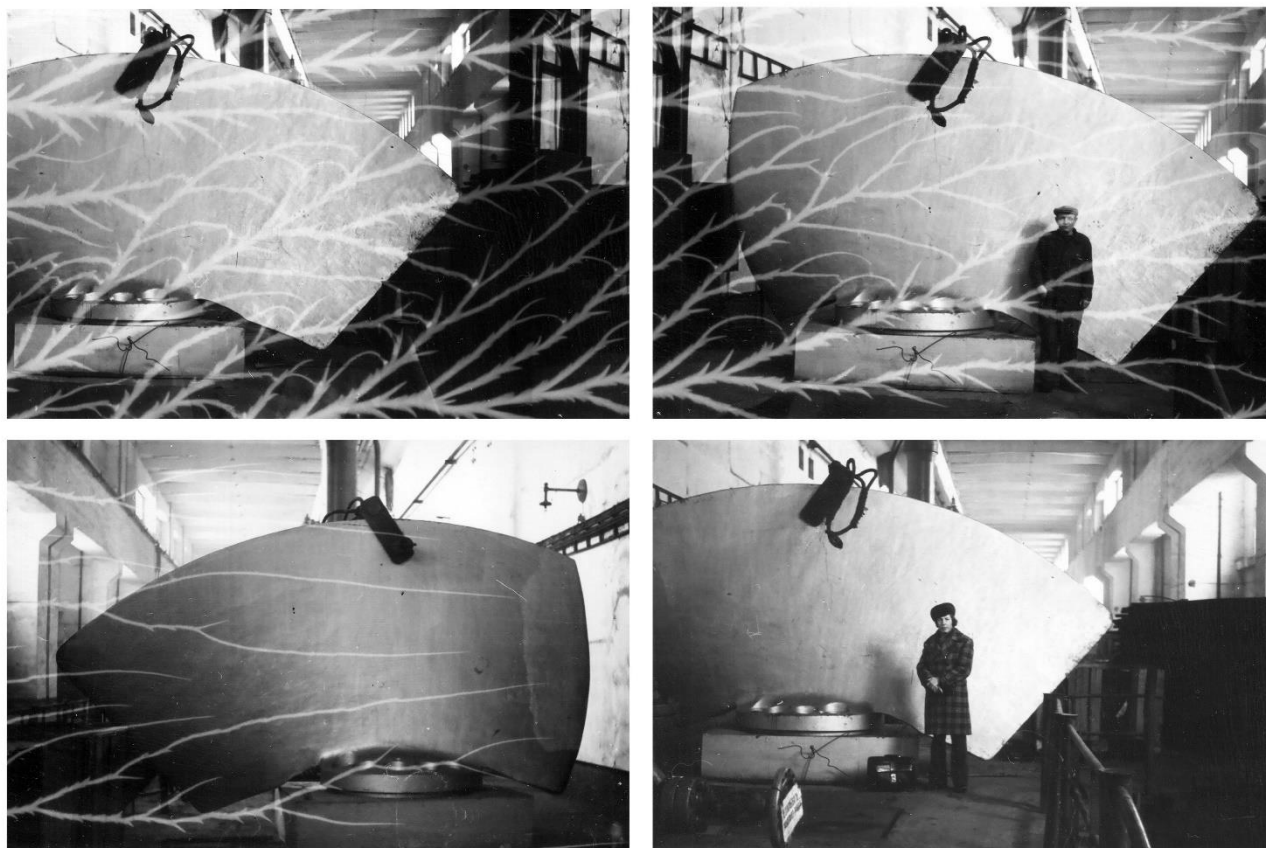
В процессе проектирования определить размеры панно и форму их подачи, соответственно ситуации (в виде пилонов или стел). Изображение панорам и текстов возможно выполнить на серебристой поверхности подходящего для этой цели металла методом лазерной обработки.

В таком виде эта композиция будет убедительно способствовать взвешенной, объективной оценке исторических событий второй половины XX века в крае, выполняя одну из основных задач музея. Не исключаю рождения традиции, когда в

памятные дни и цветы на венец возложат, и свечи зажгут, а в музее горожане смогут увидеть родных и близких в документальной кинохронике прошлых лет.

В будущем неминуемо предстоят масштабные работы по благоустройству бульвара Ленина и территории, прилегающей к фасаду музея краеведения – так называемого «Музейного квартала». Этот проект непременно будет предусматривать возможность ежегодного проведения музеем культурно-просветительских мероприятий на открытом воздухе. Целесообразно включить в этот большой проект работы по ремонту и благоустройству композиции в статусе «Памятный знак орденоносному строительно-монтажному объединению Куйбышевгидрострой» при музее краеведения.

*В.С. Никитин, 17.02.2022.*



*Фото (1981 г.): отработавшая свой век одна из шести лопастей рабочего колеса турбины ГЭС. На негативе именно кадры с ней оказались засвечены характерным электрическим разрядом. «Очевидно, стрела, попавшая в цель, обозначила судьбу этой лопасти». Она стала памятником всенародному трудовому подвигу суровых послевоенных лет – строительству Куйбышевской ГЭС.*

**Выписки из пояснительной записки В.С. Никитина, 2025 год**

«<...> Из воспоминаний Валентины Ивановны Гаврюшиной, директора краеведческого музея с 1973 по 1988 год: «Перед входом в музей стоит скульптурная композиция из огромных металлических предметов. Это тоже часть истории города: **лопасть первой турбины**, которая вошла в строй на Куйбышевской ГЭС, **венец цементной печи с завода ВЦМ** (он был единственным в Союзе заводом по производству цементного оборудования) и **ковш экскаватора**, который вынул первый кубометр грунта под корпус вспомогательных цехов ВАЗа. Идея объединить всё это в единую композицию пришла в голову художнику Владимиру Никитину».

Помню, что меня побудило, а обстоятельство, при котором это произошло, удостоверено и «обозначено» на фото (см. фотографии). В 1981 году, работая над художественным проектом музея, я участвовал в поисках и отборе экспонатов для экспозиции о строительстве Куйбышевской ГЭС (Волжская ГЭС имени В.И. Ленина – Жигулёвская ГЭС). После впечатляющего посещения машинного зала в глубине одного из цехов гидростанции увидел лопасть рабочего колеса турбины, отработавшую свой век. С первого взгляда неожиданно удивила она меня тем, что выглядела как упругий парус, наполненный ветром, с явно ощущаемым устремлением к полёту.

Передо мной – поражающая своеобразием формы и размерами одна из шести лопастей рабочего колеса турбины. Живо представил себе огромный машинный зал ГЭС и уходящий в его перспективу длинный ряд из двадцати ровно гудящих гидроагрегатов. Их роторы безостановочно вращаются силою колоссального напора воды, который обрушивается на 120 подобных лопастей. Поэтому рабочее колесо с его лопастями называют сердцем турбины – оно даёт жизнь машине.

В минуты осознания грандиозности масштаба всего происходящего (здесь-сейчас) и «пришло мне в голову»: «Вот эти 120 лопастей, вобравшие в себя могучую силу Великой реки, подобно тугим парусам и вынесли уездный городок Ставрополь на высокий берег – чудесно преобразив его. А ведь этот великолепный образ может стать символом, способным помочь объяснить самую суть, причину всего происшедшего в эти годы в крае».

Тогда и озадачился я на этой основе скомпоновать из крупногабаритных экспонатов знаковую установку перед фасадом музея, чтобы горожане с юных лет поняли и всегда помнили – чему и кому город обязан своим возрождением и существованием. И если они осознают, что на ГЭС одновременно и безостановочно, из года в год, трудятся 120 лопастей, подобных той, которую видят перед собой, то они, как и я, представив себе масштаб происходящего, поймут и запомнят нечто важное, что им знать необходимо.

Кроме вдохновляющих впечатлений, полученных при ознакомлении с комплексом сооружений ГЭС, следует упомянуть и о том, что обнаружилось на проявленной фотоплёнке. Именно кадры с лопасти, подобной парусу, оказались засвечены характерным электрическим разрядом. Естественно, посчитал это «знаком» непосредственно мне и ещё более утвердился в своём намерении (см. фотографии).

В результате из реальных крупногабаритных экспонатов сложилась композиция, художественный образ которой решён в характерном стиле отображаемой эпохи как аллегория своего времени.

Для этого использованы самоценность экспонатов, пластика их форм и поражающие размеры одной из ста двадцати лопастей рабочих колес турбин ГЭС. Могучая лопасть турбины, тугим парусом взметнувшаяся над выразительными атрибутами строительства и индустрии машиностроения, была установлена в 1983 году на фоне новых многоэтажных зданий, перед фасадом музея краеведения.

Именно этот образ был задуман реально воздействующим символом динамичного и плодотворного периода истории «Куйбышевгидростроя» как объединения основополагающего. По этой причине мною было принято решение «Зал Трудовой Славы» производственных объединений г. Тольятти представить в виде тематического комплекса с выходом в экстерьер – на памятную композицию... <...>».

*В.С. Никитин, 21.08.2025 г.*

*Авторский текст (в переработке) и фотографии  
из личного архива Владимира Семёновича Никитина.*